МКОУ «Маломостовская основная общеобразовательная школа»

Принято
на заседании
педагогического совета

Протокол № 2 от
«31» августа 2018 г.

Утверждено
Директор школы

_____ Е.И. Ковалева
Приказ № 136 от
«03» сентября 2018 г.

Рабочая программа учебного предмета (курса)

«Музыка»

5-7 класс

ФГОС

2018

Автор-составитель: Менщикова Наталья Петровна

Учитель   музыки, изобразительного искусства, МХК

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» основного общего образования составлена на основе:
нормативная база:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
2. Требования ФГОС ООО с изменениями от 29 декабря 2014 г.;
3. ООП ООО МКОУ Маломостовская ООШ;
4. Учебный план Маломостовской основной общеобразовательной школы;
5. Положение о РП в МКОУ Маломостовская ООШ;
6. Изменения требований к рабочим программам от 31 декабря 2015 г.;
7. Программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, на основе которой разработана рабочая программа;
8. Рекомендации по составлению рабочих программ ИРОСТ от 08.07. 2015г.

Рабочая программа по «Музыке» реализуется на учебных занятиях по учебно-методическому комплекту, подготовленному коллективом Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения:**

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 КЛАСС

№ ур.	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	**Что роднит музыку с литературой.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	**Узнают** о взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. **Научатся** -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее. --узнавать на слух изученные произведения. -воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	-**выявлять** жанровое начало музыки, -**определять** и называть основные жанры (песня, танец, марш). -**понимать** главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
2	**Вокальная музыка.** *Комбинированный урок.*	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»	**Узнают об** основных жанрах вокальной народной и профессиональной музыки. **Научатся** - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. -Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.

			отзывчивость.	
3	**Русские народные песни.**	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы…»; • «Уж ты, поле мое». • *р. н.* песни Зауралья	**Узнают** об основные жанры народных песен, ее особенности. **Научатся** - разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. -распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. -рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. -выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. -обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
4	**Вокальная музыка.** Комбинированный урок	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. • Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	**Узнают об** основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. **Научатся** - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,

5	**Фольклор в музыке русских композиторов.** Урок обобщения и систематизации знаний	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. • «Колыбельная» А. Лядов.	**Узнают** об особенностях русской народной музыкальной культуры, об основных жанрах русской народной музыки. **Научатся** - сравнивать музыкальные и речевые интонации, -определять их сходство и различия. -соотносить по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов
6	**Фольклор в музыке русских композиторов.** Урок обобщения и систематизации знаний.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. • Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	**Узнают** об интонационном своеобразии музыкального фольклора разных народов; образцах песенной и инструментальной народной музыки. **Научатся** Анализировать и систематизировать по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских	-распознавать и сравнивать различные произведения по характерным признакам, принадлежность к соответствующему жанру.

			композиторов.	
7	**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Урок закрепления нового материала.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. • Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, • Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	**Узнают о** жанрах светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. **Научатся** - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. -размышлять о музыке, -анализировать, выказывать своё отношение.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов
8	**Вторая жизнь песни.** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	**Узнают** об особенностях русской народной музыкальной культуры. **Научатся** Приемам исследования интонационно - образной природы музыкального искусства. - проявлять свой эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть

				особенности звучания знакомых музыкальных произведений
9		Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. • Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	**Узнают** об особенностях русской народной музыкальной культуры. **Научатся** -наблюдать за развитием музыки, -выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
10	**Всю жизнь мою несу родину в душе…** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действо. Кантата. • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.	**-Узнают о** стилевом многообразие музыки 20 столетия, об ассоциативных связях между художественными образами музыки и других видов искусства. **Научатся** -сопоставлять образное содержание музыкального произведения, -выявлять контраст, как основной прием развития произведения, -определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,

		• Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.	идее, о средствах и формах ее воплощения; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности	-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации.
11	**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Комбинированный урок.	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен	**Узнают** о взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. О композиторах – романтиках: Ф.Шопен, о жанры фортепианной музыки: этюде, ноктюрне, прелюдии. **Научатся** - размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, -выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. -узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении.

				пластическом интонировании, импровизации.
12		Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием • Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. • Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. • Dona nobispacem. Канон. В.-А. Моцарт. • Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.	**Узнают** о взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. О жанрах музыки: реквиеме, сюите. **Научатся** - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; -сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять в них своеобразия.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
13	**Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой	**Узнают** об особенностях оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и формах внутри оперы(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнителях: певцах, дирижерах и т.д.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.

		оперной сцены. Музыкальный портрет. • Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	**Научатся** -интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности, -размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
14	**Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. • Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	**Узнают** имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. **Научатся** -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); -наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
15	**Музыка в**	Творчество отечественных композиторов –	**Узнают о** роли литературного	-выявлять жанровое начало

	театре, кино, на телевидении. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. • Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. • Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	сценария и значении музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. **Научатся** - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
16	**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	**Узнают** об особенностях жанра – мюзикла, о связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью. **Научатся** -интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
17	**Мир композитора.** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. •*н. р. к.* Музыка профессиональных композиторов Ставрополья	**Узнают о** взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства, об именах выдающихся русских и зарубежных композиторов. **Научатся** -приводить примеры их произведений. - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; -проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса,	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании,

			школы.	импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
18	**Что роднит музыку с изобразительным искусством.** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	**Узнают о** возможных связях музыки и изобразительного искусства. О специфики средств художественной выразительности живописи и музыки. **Научатся** - вслушиваться в музыку, -мысленно представлять живописный образ, - всматриваться в произведения изобразительного искусства, -слышать в своем воображении музыку, -эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
19	**Небесное и земное в звуках и красках.** Комбинированный урок.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном	**Узнают** об интонационно-образной природе духовной музыки, ее жанровом и стилевом многообразии. **Научатся** -эмоционально - образно воспринимать; - характеризовать музыкальные	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко

		искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт	произведения; - сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
20	**Звать через прошлое к настоящему.** Урок закрепления нового материала.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские»	**Узнают о** богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургическом развитии (контраст). О жанре вокальной музыки - кантате. **Научатся** -сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; - проявлять творческую инициативу.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
21		Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. **Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:** • «Ледовое побоище»		

		• «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков»		
22	**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Урок обобщения и систематизации знаний.	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	**Узнают о** выразительных возможности музыки и ее изобразительности, общем и различном в русском и западно – европейском искусстве,о различных стилевых направлений. О выдающихся русских и зарубежных композиторах: С.Рахманинове, Ф.Шуберте, их творчестве. **Научатся** - сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), -находить общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. -пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание. -узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений - высказывать о своих впечатлениях после прослушивания музыкальных произведений.
23		Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает		-сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.

		тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.		-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
24	**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Комбинированный урок	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей. • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	**Узнают о к**олокольности – важном элементе национального мировосприятия. О колокольных звонах(трезвон, благовест, набат). О народных истоках русской профессиональной музыки. О характерных чертах творчества С.Рахманинова. О композиторах отражающих в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. **Научатся** - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	-представлять жизненные прообразы и народные истоки музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
25	**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Урок	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор -	**Узнают** о том, что музыка -это вид искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».О выразительных возможностях	-сопоставлять зрительный ряд и музыкальный, -определять и называть основные жанры (песня,

	обобщения и систематизации знаний.	исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. • «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	скрипки. О именах великих скрипичных мастеров, скрипачей. **Научатся** - сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, -сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений, -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. -размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
26	**Волшебная палочка дирижера.** Комбинированный урок.	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. • «Музыкант» Б. Окуджава	**Узнают** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. **Научатся** - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, - размышлять о музыкальном произведении, - проявлять навыки вокально – хоровой работы.	-узнавать и называть группы инструментов симфонического оркестра, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений

27	**Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.** Комбинированный урок.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. • Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	**Узнают** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. О сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. **Научатся** личностну-окрашенному эмоционально-образному восприятию и оценке изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	-анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
28	**Застывшая музыка.** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	**Узнают о** принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, о музыкальных сочинениях. О полифонии. **Научатся** -называть их авторов, -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	-узнавать произведения духовной музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
29	**Полифония в музыке и**	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с	**Узнают о** принадлежности духовной музыки к стилю русского	-выявлять общее в музыке и живописи,

	живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.	творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. • И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга.	или западноевропейского искусства, изученных музыкальных сочинениях. О полифонии, фуге, органной музыке. **Научатся** -называть их авторов, понятия – -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
30	**Музыка на мольберте.** Комбинированный урок	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	**Узнают** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. **Научатся** - сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, -размышлять о знакомом музыкальном произведении, - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, -проявлять творческую инициативу.	-выявлять связи различных видов искусств, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
31	**Импрессионизм в музыке и живописи.** Урок изучения и первичного	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие	**Узнают об** особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. О выразительности и	-высказываться о стилевом многообразии, -определять и называть основные жанры (песня,

	закрепления новых знаний.	импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	изобразительности музыкальной интонации. **Научатся** -определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. -передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
32	**О подвигах, о доблести и славе...** Комбинированный урок.	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского.	**Узнают** о стилевом многообразии музыки 20 века, об установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. **Научатся** - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
33	**В каждой мимолетности вижу я миры…** Комбинированный урок.	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)	**Узнают о** своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. **Научатся** -выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть

		• М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: • «Избушка на курьих ножках», • «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.	-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	особенности звучания знакомых музыкальных произведений
34	**Мир композитора. С веком наравне.** Урок обобщения и систематизации знаний	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	**Узнают** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. **Научатся** -приводить примеры их произведений. - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), -напеванию запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
6 КЛАСС

№ урока	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	**Удивительный мир музыкальных образов.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. • *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.* • *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.* • *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.* • *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	**Узнают,** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. **Научатся** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	**Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. **Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
2	**Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**	*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.* Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. • *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н.*	**Узнают** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. **Научатся** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в	**Наблюдать** за развитием одного

		Цыганова • *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. • *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные. • *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* • *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.*	вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	или нескольких образов в музыке
3	**Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.* Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* • *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* • *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* • *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»* • *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».*	**Узнают** способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. **Научатся** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров
4	**Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**. *Комбинированный урок*			**Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
5	**«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**. *Урок комплексного применения*	*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.	**Узнают** имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс,*	**Воплощать** всевозможные музыкальные образы в основных видах музыкальной деятельности

	ЗУН.	• *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* • *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».* • *С.В.Рахманинов «Островок».* • *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	*баркарола, серенада.* **Научатся** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	**Обдумывать** исполнение в соответсвии с музыкальным образом
6	**Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.* Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. • *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.* • *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».* • *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».* • *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	**Узнают** имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.* **Научатся** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	**Импровизировать** в разных видах муз-творческой деятельности на основе сопоставления образов
7	**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Урок-лекция.*	*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.* Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). • *РНП «Матушка, что во поле пыльно».* • *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».* • *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».* • *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван*	**Узнают Научатся** особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). **Научатся** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер	**Подбирать** необходимый материал для выполнения творческих проектов

		Сусанин». • *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*	русских композиторов.	**Музицировать** в характере сходных и контрастных образных сфер
8	**Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** *Комбинированный урок*	*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.* Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. • *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак* • *Ф.Шуберт «Форель».* • *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».* • *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.* • *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей* • *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*	**Узнают** известных испол-нителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*. **Научатся** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	**Наблюдать** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
9	**Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.* Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. • *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* • *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* • *В. Шаинский «Багульник»*	**Узнают** имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.* **Научатся** различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произве-дениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.	**Осознават**ь истоки непрерывного музыкального развития
10	**Образы**	*Образная природа и особенности русской духовной*	**Узнают** особенности народ-	**Узнавать** различные музыкальные формы построения музыки

	русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. *Урок-лекция.*	*музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. • *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова* • *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* • *Киевский распев «Свете тихий»* • *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»*	ного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.* **Научатся** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	**Исследовать** многообразие форм построения музыкальных произведений
11	**Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** *Урок-лекция.*	*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..* Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. • *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.* • *Б.Окуджава «Молитва»*	**Узнают** особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. **Научатся** по характерным признакам определять принадлежность музы-кальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
12	**«Фрески Софии Киевской».** *Комбинированный урок*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. *<u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u>* • *«№3 Орнамент»;*	**Узнают** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в	**Самостоятельно** изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной формы

		• *«№6. Борьба ряженых»;* • *«№7. Музыкант».* • *Б.Окуджава «Молитва»*	создании единого образа на примере музыки В.Кикты. **Научатся** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	
13	**«Перезвоны» Молитва.** *Комбинированный урок*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. • *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».* • *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».* • *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* • *Б.Окуджава «Молитва»*	**Узнают** значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. **Научатся** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	**Самостоятельно отбирать** музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении. **Инсценировать** музыкальные произведения простых форм.
14 **15**	**Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.** *Урок изучения и первичного закрепления*	*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).* Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. • *И.С.Бах «Токката» ре минор.* • *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.* • *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».*	**Узнают** определения музыкальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*. **Научатся** проводить инто-	**Сотрудничать** в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности. **Наблюдать** за сопоставлением и

	новых знаний.	• *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.* • *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* • *А.Городницкий «Атланты»*	национно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	столкновением контрастных и сходных музыкальных тем. **Воспринимать** особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. **Передавать** в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.
16	**Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** *Урок расширения знаний.*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. *<u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u>* • *«№1. Стабат матер долороза»* • *«№13. Амен».* • *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»* *<u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u>* • *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»* • *«№5. Тая, исчезает снег»* • *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»* • *«№21. На неверных весах моей души».* • *А.Городницкий «Атланты»*	**Узнают** особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. **Научатся** совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	
17	**Авторская**	*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная»*	**Узнают** определения	

	музыка: прошлое и настоящее. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .* Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. • *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».* • *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.* • *А.Городницкий «Снег»;*	музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. **Научатся** совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	**Осваивать** отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. **Рассуждать** о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.
18	**Джаз – искусство 20 века.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.* Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. • *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»* • *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».* • *Блюз «Сегодня я пою блюз».* • *Дж.Гершвин. «Любимый мой».* • *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.* • *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.*	**Узнают** истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. **Научатся** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	**Понимать** характерные черты венской классической школы, композиторов –романтикой и называть их основных представителей.

		• *М.Минков «Старый рояль».* • *У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».*		
19	**Вечные темы искусства и жизни.** *Вводный. Расширение и углубление знаний.*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. • *Ф.Шопен. «Этюд № 12».* • *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.* • *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	**Узнают** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. **Научатся** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	**Ориентироваться** в музыкальных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
20	**Образы камерной музыки.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.* Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. • *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* • *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	**Узнают** жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*. **Научатся** узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию	**Понимать** стилевые черты русской классической школы. Эмоционально **воспринимать** духовную музыку русских композиторов.

			замысла композитора.	
21	**Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** *Урок расширения знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.* Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. • *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.* • *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.* • *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	**Узнают** что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. **Научатся** выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	**Исполнять** отдельные образцы музыки западноевропейских и русских композиторов.
22	**Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления* Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>*А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:*</u> • *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».* • *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* • *А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* • *И.С. Бах «Итальянский концерт».* • *О.Митяев «Как здорово».*	**Узнают** значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.* **Научатся** определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. **Принимать** участие в создании танцевальных, вокальных
23	«**Космический**	*Стилевое многообразие музыки XX столетия.*	**Узнают** о	

	пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. • *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* • *Э. Артемьев «Мозаика».* • *О.Митяев «Как здорово».*	взаимопроникновение и смысловом единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыке. Синтезатор. **Научатся** определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.
24 **25**	**Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** *Сообщение и усвоение новых знаний.*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.* Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. *<u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u>* • *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* • *Н.Зубов. «Не уходи».* • *О.Митяев «Как здорово*	**Узнают** о значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. **Научатся** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	**Находить** в музыкально-образном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических произведений. **Петь** доступные темы инструментальных сочинений классиков.
26 **27**	**Симфоническое развитие**	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов*	**Узнают** имена выдающихся русских: П.Чайковский и	

	музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. *Расширение и углубление знаний.*	*камерной инструментальной музыки*. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. • *В. А. Моцарт «Симфония № 40».* • *В.А.Моцарт «Авэверум».* • *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* • *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*	зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях. **Научатся** осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	**Инсценировать** фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.
28 **29**	**Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.* Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. • *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».* • *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*	**Узнают** имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт». **Научатся** сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	**Принимать** участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. **Высказывать** собственное мнение о интерпретации классической музыки, найденной в сети Интернет.
30 **31**	**Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**	*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.* Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	**Узнают** имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла	

		Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. • *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* • *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*	композитора; **Научатся** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	
32 **33**	**Мир музыкального театра.**	*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. *<u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u>* • *«Вступление»* • *«Улица просыпается»* • *«Патер Лоренцо»* • *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».* • *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».* *<u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u>* • *«Песня Орфея»;* • *«Дуэт Орфея и Эвридики»;* • *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны* • *«Все несчастливцы, как один…»;*	**Узнают** имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. **Научатся р**азличать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	

		• *сцена Орфея и Харона;* • *речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»*		
34	**Образы киномузыки. Урок обобщения и систематизации знаний.**	*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. *(на выбор учителя)* *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:* • *«Увертюра»* • *«Песенка о капитане»* • *песенка Роберта «Спой нам, ветер».* • *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»* • *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»* • *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* • *Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».	**Узнают** имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. **Научатся** сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 КЛАСС

№ урока	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	**Классика и современность.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* ***Урок-беседа.***	*Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*.Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. • *музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова* • *О.Митяев – «Как здорово»*	**Узнают ,** что такое классическая музыка, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. **Научатся** приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	-**Наблюдать** жизненные явления. -**Сопоставлять** их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. -**Устанавливать** ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
2 **3**	**В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.*	*Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.* Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор • *Опера «Иван Сусанин» М.*	**Узнают ,** что такое классическая опера, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. **Научатся** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	

		И. Глинки (фрагменты) • *О.Митяев – «Как здорово»*		
4 **5**	**Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев**.** Плач Ярославны. *Урок комплексного применения ЗУН.* ***Традиционный.***	*Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».* Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). • *Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)*	**Узнают,** что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. **Научатся** размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	-**Осмысление** учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - **Умение** задавать вопросы.
6 **7**	**В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	*Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.* Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку	**Узнают ,** что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. **Научатся** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (операА.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	- **Умение** отвечать на вопросы. - **овладевать** различными методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

		Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. • *Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)*		
8	**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. *Урок комплексного применения ЗУН.* ***Традиционный***.	*Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.* Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. • *«Былина о Добрыне Никитиче»;* • *«Александр Невский» С. Прокофьева* • *Опера «Князь Игорь» А. Бородина*	**Узнают ,** что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. **Научатся** размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	-**формулировать** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - **приобретать** умения и навыков работы с различными источниками информации.
9 **10**	**В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного	*Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.* Знакомство с музыкой американского композитора	**Узнают** понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. **Научатся** размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать	**-накапливать** опыт творческой деятельности, приобретаемый на

	спектакля в музыкальном театре. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). • *Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)*	свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	музыкальных занятиях. - **овладевать** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - **определять** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
11	**Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.**Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. *Урок расширения*	*Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.*Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким	**Узнают**, что такое классическая музыка, опера, балет. **Научатся** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-	

12	*знаний.* *Урок-беседа.*	драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. • *Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)* • *Образы Хозе и Эскамильо.*	сюита). **Научатся** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	- **совершенствовать** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
13	**Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. *Урок расширения знаний.* *Традиционный*.	*Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита»*. Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. • *Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)*	**Узнают** драматургию развития балета, понятие «транскрипция», **Научатся** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	- **расширять** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
14	**Сюжеты и образы духовной музыки.**Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». *Урок изучения и*	*Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.* Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и	**Узнают** актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. **Научатся** по характерным признакам	- **совершенствовать** умения формулировать свое отношение к

	первичного закрепления новых знаний. ***Урок-лекция.***	С.Рахманинова). • *«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.* • *«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты*	определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
15 **16**	**Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы. *Урок расширения знаний.* ***Урок - обзорная лекция.***	*Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.* Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. • *Рок-опера «Иисус Христос - суперзыкзда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)*	**Узнают ,** что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. **Научатся** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	- **Уметь** задавать вопросы. - **Уметь** отвечать на вопросы.
17	**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». *Урок контроля, оценки и*	*Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.*«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. • *«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя*	**Узнают** понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека. **Научатся** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	-**совершенствовать** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - **Находить** сходные и

	коррекции знаний учащихся. ***Традиционный урок.***			различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - **Осмыслять** учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - **Осмыслять** учебный материал, выделение главного, анализ и синтез. - **оценивать** свои возможности в решении творческих задач.
18 19	**Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	*Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.* Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической)	**Узнают**, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.	- **Наблюдать** жизненные явления.

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. ***Вводный. Расширение и углубление знаний.*** ***Урок-беседа.***	церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. • *Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха* • *«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха* • *Ария из «Высокой мессы» си-минор* • *«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова*	**Научатся** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	- **Сопоставлять** их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - **Устанавливать** ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
20 21	**Камерная инструментальная музыка.**Этюд. Транскрипция. *Комбинированный урок.* *Урок расширения знаний.* ***Традиционный.***	*Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.* Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа иФ.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки иФ.Шуберта. • *Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.* • *«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони*	**Узнают** понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. **Научатся** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	- **Находить** сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. - **Осмыслять** учебный

22 23	**Циклические формы инструментальной музыки.** Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* ***Традиционный урок***	*Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.* Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. • *Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.*	**Узнают** значение терминов –транскрипция, сюита. **Научатся** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	материал, выделение главного, анализ и синтез. - **уметь** задавать вопросы. - **Уметь** отвечать на вопросы.
24-25	**Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. *Сообщение и усвоение новых знаний.* *Урок-беседа.*	*Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.*Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. • *Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена* • *Соната №11 В. Моцарта* • *Соната №2 С. Прокофьева*	**Узнают** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. **Научатся** понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.	В музыкально-творческой деятельности, приобретаемой на музыкальных занятиях: - **овладевать** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - **определять** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
26 27 28 29	**Симфоническая музыка.** Симфония №103(с тремоло	*Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.* Строение симфонического произведения:	**Узнают** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.	

30	литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. *Сообщение и усвоение новых знаний.* *Урок-беседа*	четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. • *Симфония №43 И. Гайдна* • *Симфония №40 В. Моцарта* • *Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева* • *Симфония №5 Л. Бетховена* • *Симфония №8 Ф. Шуберта* • *Симфония №1 В. Калинникова* • *Симфония №5 П. Чайковского* • *Симфония №7 Д. Шостаковича*	**Научатся** понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	- **Устанавливать** ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - **Находить** сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. - **Осмыслять** учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.
31	**Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.** *Урок-лекция*	*Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.* Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет	**Узнают** понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». **Научатся** анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески	- **оценивать** свои

		представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. • *«Празднества» К. Дебюсси*	интерпретировать содержание музыкальных произведений.	возможности в решении творческих задач.
32	**Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. *Комбинированный.* ***Урок - обзорная лекция.***	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	**Узнают** термин - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. **Научатся** проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	- **Обогащать** опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности.
33	**Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина**. ***Урок обобщения и систематизации знаний.*** ***Урок - обзорная лекция.***	*Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.* Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. • *«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина*	**Узнают** основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; **Научатся** проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	- **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.
34	**Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка**	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной	**Узнают** о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,	- **Работать** со справочниками, словарями.

	звучит!» Урок обобщения и систематизации знаний.	культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традии. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Научатся** совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	